



FESTIVAL  
**EUROFONIK** #12  
MUSIQUES  
DES MONDES D'EUROPE

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU FESTIVAL EUROFONIK 2024

### Comment ça va le bal ?

Vendredi 8 mars 2024 · 9h30 à 18h · Maison de l'Europe - Europa Nantes

---

**Journée de rencontres professionnelles proposée et organisée par Le Nouveau Pavillon et la Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles (FAMDT). 8<sup>e</sup> édition.**

Chaque année, en ouverture du festival Eurofonik, le Nouveau Pavillon et la Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT) convient les actrices et acteurs de l'écosystème des musiques traditionnelles – artistes, responsables associatifs, institutionnels ou culturels, chercheur·e·s, étudiant·e·s, élu·e·s – à réfléchir ensemble durant une journée autour d'un thème qui les concerne : **La place des femmes dans les musiques trad' aujourd'hui** en 2021 et 2023, **Écrire, composer et arranger en musiques traditionnelles** en 2020, **Les musiques de l'(im)migrations, une diversité de regards et de parcours** en 2019... Ces rencontres donnent lieu à la publication d'actes disponibles sur internet ou sur la forme de brochures.

Cette année les rencontres professionnelles Eurofonik prennent pour thème : ***Comment ça va le bal ?***. Secteur laminé par la crise covid de 2020-2021, le bal de danses populaires de tradition orale (bal trad', bal folk, balèti, fest-noz...) a repris des couleurs partout en France et en Europe. Mais ce secteur très dynamique en a-t-il profité pour repenser les fondements de ses pratiques ? Ou bien les acteur·rice·s du bal ont-ils avant tout souhaité « faire repartir la machine » comme avant ? Deux ans après c'est l'occasion de mettre en questionnement l'écosystème du bal dans ses dimensions : artistiques, économiques, écologiques, politiques et sociales.

La journée se déroulera en quatre temps d'échanges et de débats, composés d'interventions de contributeur·rice·s ainsi que de prises de paroles des membres du public inscrit·e·s à ces journées.

## Atelier n°1 : Comment faire du bal un espace attractif, accueillant et ouvert ?

Comment les bals peuvent-ils rester ou redevenir des évènements populaires qui attirent du monde ? Comment accueillir de nouvelles personnes ? Que faire pour que le bal soit encore davantage un espace d'ouverture et de tolérance ? Comment attirer des jeunes tout en maintenant le caractère intergénérationnel du bal ? Comment faire en sorte que les femmes et en particulier les jeunes femmes se sentent à l'aise dans la danse ? Jauges, parquets, immersion, systèmes de son, durées de passage, place des femmes dans les programmations : les modèles de bal sont-ils à remettre en cause ? Quid du fondement et de la fonction sociale du « faire danser » ? Quel est l'objectif des associations organisatrices de bal ?

**Avec :**

- **Camille Jagueneau** : violoniste et chanteuse du Poitou, membre de *Le Bal Variable* et des duos *Jagueneau-Roblin*, *Jagueneau-Bibonne* et *Oyun Duo*.
- **Louis Ramin** : danseur amateur de fest-noz depuis de longues années, danseur au sein du *Cercle celtique Olivier de Clisson* et président du *Centre culturel breton d'Orvault (CCBO)* qui organise l'un des plus gros festoù-noz de Loire-Atlantique chaque année début janvier.
- **Sterenn Toscer** : chanteuse et violoniste professionnelle, ancienne étudiante du *Pont Supérieur Bretagne Pays de la Loire*, membre du groupe de fest-noz *Dixit*.
- **Philippe Guillo** : ingénieur du son, directeur fondateur de l'entreprise *Koroll Sonorisation* qui sonorise un très grand nombre de festoù-noz partout en Bretagne. Coordinateur et programmateur du festival *Sons de Bretagne et d'ailleurs*, de l'Oust à Guerlédan.

## Atelier n°2 : Vers une Europe du bal ?

Qu'en est-il chez nos voisins belges, irlandais, italiens, espagnols ? Du fest-noz breton au boombal belge en passant par le bal folk, des scènes très « musiques actuelles » de Bretagne ou de Belgique en passant par les scènes plus populaires d'Allemagne ou d'Italie, quelle diversité mais aussi quelle solidarité et quelles possibilités de mutualisation du bal existent en Europe ? Qu'en est-il du cloisonnement géographique et de la circulation des artistes ? Quelles questions l'écosystème du bal en Europe pose-t-il en termes écologiques ?

**Avec :**

- **Clément Le Goff** : chanteur, joueur de bombarde, membre des groupes *Trio Forj* et *Forj sextet*, directeur artistique et fondateur de *La Forge Spectacle*, programmateur du *Parquet de bal* et du festival *Le Grand Soufflet* à Rennes.

- **Gwenaël Quiviger** : docteur en socio-anthropologie, spécialisé sur l'approche interculturelle en travail social et directeur de l'École de Musique de Toutes-Aides à Nantes.
- **Sara Guerriero** : chargée de diffusion au sein de *Le Grand Barbichon Prod*, agence de promotion d'artistes de bal (*Ciac Boum, La Machine, Ma Petite...*) et organisatrice de bal folk à Milan en Italie jusqu'en 2020.

---

## PAUSE DÉJEUNER

---

### Atelier n°3 : Artistes professionnel·le·s de musiques trad' : peut-on encore vivre du bal ?

Comment vivent les artistes professionnel·le·s de bal ? Quelles sont et comment ont évolué leurs conditions de salaire et de travail (déplacement, logement, accueil...) ? Un·e jeune artiste professionnel·le peut-il sereinement se lancer dans la carrière en misant sur l'économie du bal ? Comment instaurer de bonnes pratiques chez les employeurs bénévoles ? Pourquoi les « annulations de dernière minute » se multiplient-elles depuis le Covid ? Faut-il remettre en cause le prix des places du bal ? Pourquoi le bal demeure-t-il un secteur ignoré des politiques publiques malgré une vraie créativité artistique et un vrai rôle social et patrimonial ? Comment tient l'économie du bal ? Quels sont les enjeux économiques des associations organisatrices de bal ? Quelle articulation entre petits événements locaux et gros événements ?

**Avec :**

- **Claire Leyzour** : violoniste du duo de fest-noz *Blain-Leyzour* et ancienne membre du groupe *Emsaverien*.
- **Rozenn Talec** : chanteuse de concert (spectacle *Nes* ?) et de fest-noz (*duo Talec-Noguet, Talec-Noguet Quartet* et duos divers de kan ha diskant).
- **Erwan Lhermenier** : clarinetiste et joueur de « musique verte », membre du groupe de fest-noz *Silabenn* et du groupe *Le bal Floch*, militant syndical au sein du *Syndicat de Bretagne des Artistes Musicien·ne·s (SBAM - CGT)*.
- **Julie Rosenkranz** : directrice du *GIP Café Culture*.

### Atelier n°4 : La créativité artistique du bal s'essouffle-t-elle ?

Le bal est-il et doit-il être un espace de créativité artistique ? Fonction sociale et recherche artistique ne se contredisent-elles pas ? Assiste-t-on à un appauvrissement des danses ? Quel est le rapport aux sources des musicien·ne·s de bal ? Volume

sonore, harmonisation des danses, standardisation des propositions : faut-il remettre en cause les formes actuelles du bal ? La place des ensembles de chant a cappella (ex. : couple de chanteuses en chant à répondre) et des sonneurs de couple (ex. biniou-bombarde ou duos de clarinettes) est-elle condamnée à la portion congrue ? C'est quoi bien danser ? C'est quoi bien faire danser ?

**Avec :**

- **Maxime Chevrier** : violoniste et chanteur poitevin, spécialiste des danses traditionnelles du Poitou et en particulier de Vendée, membre du groupe de bal et de concert Arbadétorne et auteur de spectacles (*Femmes en lutte et chiennes de vies*, *Sorcelage*...).
- **Bernard Coclet** : fondateur et président du *Grand Bal de l'Europe* à Gennetines dans l'Allier.
- **Elouan Le Sauze** : chanteur traditionnel de langue bretonne, membre de couples de kan ha diskant (avec Youenn Lange par exemple), de sonneurs biniou-bombarde (avec Louri Derrien) et de groupe de fest-noz (*Taouarh*), il chante également dans le groupe de concert *Ivarh*.

## Conclusion et ouverture

**Gwenaël Quiviger** est docteur en socio-anthropologie, spécialisé sur l'approche interculturelle en travail social. Il s'intéresse à la prise en compte et à la valorisation des cultures des personnes en quartier prioritaire par l'intermédiaire de projets artistiques, et à la création d'espaces interculturels harmonieux tel qu'un bal. Ex-artiste professionnel, musicien et chanteur traditionnel, il a également été coordinateur du *Réseau européen des Musiques et Danses traditionnelles*, puis responsable, en 2022, d'un Centre socioculturel en banlieue nantaise. Il dirige aujourd'hui l'École de Musique de Toutes-Aides à Nantes.